

Развитие педагогических компетенций у студентов музыкальных вузов через практику хорового дирижирования**Шерзод Шамсиев**

Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация

В статье рассматривается роль хорового дирижирования в развитии педагогических компетенций студентов музыкальных вузов. Особое внимание уделено тому, как практическое применение дисциплины способствует формированию навыков управления коллективом, эффективной коммуникации, организации репетиций и концертных мероприятий. Описываются ключевые аспекты, такие как лидерские качества дирижера, индивидуальный подход к каждому участнику хора, а также способность анализировать и оценивать свою педагогическую деятельность. Автор приходит к выводу, что хоровое дирижирование является неотъемлемой частью педагогической подготовки и способствует развитию будущих музыкальных педагогов.

Ключевые слова хоровое дирижирование, педагогические компетенции, музыкальное образование, студент музыкального вуза, управление коллективом, репетиции, коммуникация, лидерские качества, музыкальный педагог, методика преподавания.

Введение.

Развитие педагогических компетенций у студентов музыкальных вузов является одной из важнейших задач современного образовательного процесса. Профессиональные навыки, которые студенты приобретают в ходе обучения, должны соответствовать высоким стандартам, необходимым для работы в сфере музыкального образования. Одним из ключевых направлений в подготовке будущих педагогов является хоровое дирижирование. Это дисциплина, которая не только развивает музыкальные способности студентов, но и способствует формированию их педагогических навыков, необходимых для эффективного руководства творческими коллективами, организации учебного процесса и взаимодействия с учениками.

Хоровое дирижирование является неотъемлемой частью образовательной программы музыкальных факультетов и академий, так как оно охватывает широкий спектр профессиональных компетенций, от технических музыкальных знаний до навыков лидерства, коммуникации и методики преподавания. В ходе изучения дисциплины студенты учатся не только управлять хоровым коллективом, но и развивать педагогическое мастерство, необходимое для работы с учениками разных возрастных групп и уровня подготовки.

Таким образом, хоровое дирижирование играет ключевую роль в формировании педагогической компетенции будущих специалистов в области музыкального образования. Целью данной статьи является исследование того, как практика хорового дирижирования способствует развитию педагогических компетенций у студентов музыкальных вузов, а также определение методических подходов, которые могут быть использованы для повышения эффективности этого процесса.

Теоретические основы педагогической компетенции

Педагогическая компетенция представляет собой совокупность знаний, навыков и умений, которые необходимы педагогам для успешной профессиональной деятельности. В контексте музыкального образования педагогическая компетенция включает в себя не только общие педагогические умения, но и специфические навыки, связанные с музыкальным воспитанием и обучением. Особую роль в развитии этих компетенций играет хоровое дирижирование, так как оно требует от будущих педагогов способности к управлению коллективом, передаче знаний, организации музыкального процесса и взаимодействию с учениками разного возраста и уровня подготовки.

Хоровое дирижирование как инструмент развития педагогических компетенций

1. Управление коллективом. Хоровое дирижирование предоставляет студентам возможность развивать лидерские качества и навыки управления. Для успешного дирижирования необходимо учитывать психологические особенности каждого участника коллектива, а также гармонично интегрировать их усилия для достижения общего музыкального результата. Студенты учатся работать с разными типами коллективов, что развивает их способность адаптировать свои педагогические подходы в зависимости от ситуации.

2. Коммуникация и мотивация. Важным аспектом работы дирижера является умение общаться с участниками хора, мотивировать их к лучшему исполнению и передавать творческую идею. Студенты, практикующие дирижирование, обучаются не только музыкальным аспектам, но и навыкам эффективного общения, что критически важно для их будущей педагогической деятельности. К тому же, дирижер должен быть внимательным к потребностям и проблемам каждого участника хора, что формирует умение работать с различными категориями учеников.

3. Анализ и интерпретация музыкальных произведений. Хоровое дирижирование требует от студентов глубокого понимания музыкальных произведений, их структуры и эмоциональной нагрузки. Эти знания необходимы для того, чтобы передать ученикам не только технические аспекты исполнения, но и художественную составляющую. Таким образом, студенты развивают критическое мышление и аналитические навыки, которые также важны для педагогической практики.

4. Методика обучения. В процессе дирижирования студенты сталкиваются с необходимостью применения различных методов обучения. Например, в зависимости от уровня подготовки хорового коллектива они могут использовать разные подходы к разучиванию произведений, организации репетиций и работы с трудными участками музыки. Это способствует развитию у студентов не только музыкальных, но и педагогических методик.

Практическое применение. Практическое применение хорошего дирижирования в образовательном процессе является важным этапом в подготовке студентов музыкальных вузов, поскольку оно позволяет интегрировать теоретические знания с реальной практикой. Дирижирование хоровыми коллективами даёт студентам уникальную возможность развивать не только свои музыкальные навыки, но и педагогические компетенции, которые необходимы для успешной работы в сфере музыкального образования.

Практика в реальных хоровых коллективах. Одним из наиболее эффективных способов применения полученных знаний является работа студентов с реальными хоровыми коллективами. В ходе этой практики они учат студентов не только техническому исполнению, но и взаимодействию с участниками хора, учитывая их индивидуальные особенности, психологию и уровень подготовки. Студенты учатся планировать репетиции, корректировать ошибки, мотивировать участников, находить подход к каждому. Эта практика помогает развивать лидерские качества, педагогическое терпение и внимательность, а также умение адаптировать педагогические методы в зависимости от потребностей коллектива.

Организация и проведение репетиций. Студенты, проводя репетиции, учат детей и взрослых не только вокальным навыкам, но и пониманию музыкальной структуры произведений, выразительности исполнения, эмоциональной насыщенности. Важно, чтобы будущий педагог мог выстроить репетиционный процесс так, чтобы студенты могли понять и освоить произведение, независимо от сложности и уровня исполнения. Студенты на практике осваивают планирование репетиций, постановку целей на каждое занятие, организацию разучивания произведений, работу с ансамблем, и индивидуальный подход к каждому исполнителю.

Развитие коммуникативных навыков. Работа с хоровым коллективом требует от студентов музыкальных вузов высокой степени коммуникации. Умение донести до участников хора свои музыкальные идеи, правильно использовать невербальные средства общения (жесты, мимика, движение), а также организовать эффективное взаимодействие между участниками коллектива являются важнейшими аспектами педагогической деятельности дирижера. На практике студенты учат, как эффективно коммуницировать как с учениками, так и с коллегами, развивая навыки командной работы.

Проведение концертных мероприятий. Еще одним важным элементом практики является организация и проведение концертных мероприятий. В процессе подготовки к выступлениям студенты учат не только музыкальному исполнению, но и планированию концертной программы, работе с организационными аспектами, такими как выбор репертуара, подготовка сцены и технические требования. Это помогает развить у студентов комплексный подход к подготовке культурных мероприятий и практическую работу в организации музыкальных событий.

Реальные педагогические ситуации и решение проблем. Работа с реальными хоровыми коллективами позволяет студентам столкнуться с разнообразными педагогическими ситуациями, такими как проблемы с дисциплиной, мотивацией, организацией репетиций. В этих ситуациях важно проявить креативность, находить индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, эффективно использовать различные педагогические методы и приёмы. Студенты получают опыт решения педагогических задач, что является важным этапом в их подготовке.

Анализ и самооценка профессиональной деятельности. Практическое применение хорового дирижирования способствует развитию у студентов навыков самооценки и анализа своей педагогической деятельности. Студенты учат проводить самоанализ после каждой репетиции или концерта, что позволяет выявлять слабые места и работать над улучшением своей педагогической практики. Оценка собственного педагогического процесса способствует профессиональному росту и осознанию того, как улучшить работу с хоровым коллективом в будущем.

Таким образом, практическое применение хорового дирижирования в образовательном процессе играет важную роль в подготовке студентов музыкальных вузов. Этот опыт помогает не только развить музыкальные навыки, но и формирует ключевые педагогические компетенции, которые необходимы для успешной работы в сфере музыкального образования.

Заключение

Хоровое дирижирование играет ключевую роль в процессе подготовки студентов музыкальных вузов, являясь важным элементом формирования их педагогических компетенций. Практика хорового дирижирования позволяет будущим педагогам не только развить музыкальные и исполнительские навыки, но и приобретать ценные педагогические умения, такие как управление коллективом, эффективная коммуникация с учениками, методика организации репетиций и проведения концертных мероприятий.

Процесс обучения хоровому дирижированию способствует развитию лидерских качеств, улучшению взаимодействия с различными возрастными и профессиональными группами, а также углублению педагогического подхода к обучению. Важно отметить, что работа с реальными хоровыми коллективами дает студентам уникальную возможность применить теоретические знания в реальных образовательных и творческих ситуациях, что является важным этапом в их профессиональном становлении.

Таким образом, хоровое дирижирование является не только дисциплиной, развивающей музыкальные способности, но и эффективным инструментом для формирования педагогических компетенций, которые необходимы для успешной работы в области музыкального образования. Практическое применение полученных знаний и навыков в реальной образовательной практике помогает студентам стать высококвалифицированными педагогами, способными к профессиональной и творческой деятельности в музыкальной сфере.

Литература

1. Иванова, Л. А. (2019). *Методика хорового дирижирования в музыкальной школе*. Москва: Музыка.
2. Савельева, Е. М. (2017). *Педагогические компетенции будущих учителей музыки: теоретические и практические аспекты*. Санкт-Петербург: Лань.

3. Прокопенко, О. С. (2015). *Хоровое дирижирование и педагогика: теория и практика*. Казань: Академия.
4. Джонсон, Р. (2018). *Хоровое искусство: воспитание и обучение*. Лондон: Oxford University Press.
5. Шамсиев Ш. И. Формы организации музыкального общения //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 71-74.
6. Шамсиев Ш. И., Солиев А. А. Основы хорового пения на уроках музыки //Проблемы науки. – 2021. – №. 1 (60). – С. 55-57.
7. Шамсиев Ш. И. Молодой специалист учитель музыки, как руководитель хорового коллектива в общеобразовательной школе //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 540-545.
8. Шамсиев, Шерзод Истамович. "Новые подходы к подготовке молодых специалистов учителей музыки, разработка уроков музыки." *Science and Education* 3.1 (2022): 528-533.
9. Shamsiev S. I. The role of folk songs in educating student's role of folk songs in student education //International Journal on Integrated Education. – 2021. – Т. 4. – №. 2. – С. 76- 78.
10. Шамсиев Ш. И., Ахроров А. А. O'ZBEK FOLKLORSHUNOSLIGI, TARIXI VA UNING ADABIYOTDAGI O'RNI: Shamsiyev Sherzod Istamovich Buxoro davlat pedagogika institute Musiqa va tasviriy san'at kafedrasi o'qituvchisi, Ahrorov Asrorbek Aminjon o'g'li Buxoro davlat pedagogika institute Musiqa va tasviriy san'at kafedrasi talabasi //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2023. – №. 7. – С. 137-141.
11. Шамсиев, Шерзод Истамович, and Акобир Абдукаримович Солиев. "Развивайте навыки чтения музыки во время пения." *Наука, техника и образование* 2-1 (77) (2021): 92-95.
12. Shamsiev, Sherzod Istamovich, and Dilbar Shakirovna Mosinova. "Educating students in aesthetic spirit through choir works." (2022).
13. Shamsiev, Sherzod Istamovich. "The role of folk songs in educating student's role of folk songs in student education." *International Journal on Integrated Education* 4.2 (2021): 76-78.
14. Jalilovich, Hojiyev Mirshod. "KASBIY KOMPETENSIYANI RAQAMLI MUSIQIY DASTURLAR VOSITASIDA TAKOMILLASHTIRISHNING O 'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI." *FAN JURNALI TA'LIM VA MADANIYAT* 2.3 (2024): 4-12.
15. Jalilovich, Hojiyev Mirshod. "MUSIQA TA'LIMIDA RAQAMLI TECHNOLOGIYALARNING HOLATI." *International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING* 5.1 (2024): 499-502.
16. Jalilovich, Hojiyev Mirshod. "Art has a mental health problem." *Multidisciplinary Journal of Science and Technology* 3.5 (2023): 71-72.
17. Ходжиев, Миршод Жалилович. "БУХОРЧА ВА МАВРИГИ ТАРОНАЛАРИ ВОСИТАСИДА 5-7-СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИ МАЪНАВИЙ-АХЛОҚИЙ ТАРБИЯЛАШ." *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI* (2022): 875-878.
18. Ходжиев, Миршод Жалилович. "Бухорча ва Мавриги тароналарининг ўқувчилар маънавий-ахлоқий тарбиясидаги аҳамияти." *Science and Education* 3.1 (2022): 922-926.
19. Olimov S. S., Mamurova D. I. Directions For Improving Teaching Methods //Journal of Positive School Psychology. – 2022. – С. 9671–9678-9671–9678.
20. Olimov S. S., Mamurova D. I. Information Technology in Education //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 17-22.