

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНОНИМОВ НА МАТЕРИАЛЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ****Башарова Гульмира Галимьяновна**преподаватель русского языка кафедры узбекского и иностранных языков
Ферганского медицинского института общественного здравоохранения

Синонимия представляет собой одно из важнейших явлений в лексической системе любого языка, оказывая значительное влияние на его выразительность и гибкость. В художественной литературе синонимы выполняют множество функций: они помогают авторам избежать однообразия, усиливают экспрессивность текста, а также служат инструментом для создания стилистической многоплановости. Современная лингвистика активно исследует возможности синонимов, рассматривая их с точки зрения структурной и семантической организации, а также их влияние на восприятие текста читателями. Актуальность данного исследования обусловлена потребностью в глубоком анализе функциональных возможностей синонимов в художественных текстах, что позволяет выявить новые аспекты их использования для создания выразительности и эмоционального эффекта.

В условиях глобализации и активного межкультурного взаимодействия, синонимы не только обогащают текст, но и формируют разнообразие стилистических решений, которые играют важную роль в создании уникального авторского стиля. Понимание того, как автор использует синонимические конструкции, помогает читателю лучше улавливать скрытые смыслы и подтексты, заложенные в произведении, что делает лексическую вариативность одним из ключевых аспектов литературного творчества.

Целью данного исследования является выявление функциональных возможностей синонимов в художественной литературе и анализ их роли в создании выразительности и эмоционального восприятия текста. В рамках исследования изучаются как структурные, так и семантические аспекты использования синонимов, с особым акцентом на их влияние на стилистическое разнообразие и восприятие читателем.

Для проведения данного исследования был использован метод анализа текстов произведений художественной литературы, представленных в разных жанрах и стилях. Исследование проводилось на материале русской классической литературы, а также произведений современных авторов. Основное внимание уделялось анализу использования синонимов в описаниях персонажей, событий и эмоций, а также в построении диалогов.

В ходе исследования применялся сравнительный метод, позволяющий выявить различия в использовании синонимов в разных жанровых контекстах, а также компонентный анализ синонимических рядов, направленный на выявление их стилистической и семантической вариативности. В качестве материала для анализа были выбраны литературные произведения, представляющие разные жанры: реализм, символизм, модернизм, а также примеры поэзии.

Результаты исследования показывают, что синонимы играют ключевую роль в создании стилистической многоплановости художественных текстов. В зависимости от жанра и стиля произведения, выбор синонимов может существенно менять настроение текста и восприятие его читателем. В поэтических произведениях, например, синонимы часто

используются для усиления эмоциональной напряженности, в то время как в прозаических произведениях они могут выполнять функцию уточнения или акцентирования внимания на конкретных деталях.

Одним из важных аспектов использования синонимов в художественных текстах является их способность передавать эмоциональные оттенки. Разные синонимы одного и того же слова могут варьироваться по экспрессивной окраске, что позволяет автору точно передать настроение и внутренние состояния персонажей. Например, такие слова, как "гнев", "злость" и "раздражение", описывая одно и то же эмоциональное состояние, создают разные степени его интенсивности, что позволяет читателю глубже воспринимать психологические портреты героев.

Анализ также показал, что синонимы играют важную роль в создании ритма и музыкальности текста, особенно в поэзии. Повторение синонимических конструкций позволяет автору создать определенный ритмический рисунок, который усиливает восприятие текста на уровне звуковых ассоциаций. Например, в поэтических произведениях синонимы могут быть использованы для создания звуковых ассонансов или аллитераций, что делает текст более музыкальным и эстетически выразительным.

Кроме того, синонимы способствуют созданию стилистической многозначности текста. Одно и то же слово, заменённое разными синонимичными конструкциями, может приобрести разные стилистические и семантические оттенки. Например, слово "сказать" можно заменить на "шептать", "кричать" или "говорить", в зависимости от контекста, что существенно изменяет восприятие сцены.

Особое внимание заслуживает роль синонимов в создании контрастов и противопоставлений в тексте. Использование синонимичных выражений с разной эмоциональной окраской помогает автору акцентировать внимание на противоположностях между персонажами, событиями или действиями. Например, одно и то же событие может быть описано как "успех" или "неудача" в зависимости от восприятия героев, что создаёт напряжение и драматизм в произведении.

Результаты исследования показывают, что синонимы в художественной литературе выполняют множество функций: они помогают авторам избегать однообразия, создавать эмоциональную и стилистическую многоплановость текста, а также усиливают его выразительность и музыкальность. Синонимы становятся важным инструментом в арсенале писателя, позволяя ему варьировать настроение и стилистические акценты произведения, передавать тончайшие эмоциональные оттенки и усиливать восприятие текста читателем.

Синонимы играют ключевую роль в создании уникального авторского стиля, так как выбор тех или иных синонимов напрямую влияет на то, как читатель воспринимает героев, события и атмосферу произведения. В зависимости от жанра и стиля, синонимические ряды могут акцентировать внимание на разных аспектах текста: в поэзии синонимы усиливают ритмическую организацию и звуковые эффекты, а в прозе — помогают создавать эмоциональную глубину и психологические портреты персонажей.

Таким образом, синонимы не только обогащают художественное произведение с точки зрения лексической вариативности, но и являются важнейшим средством для создания глубокой эмоциональной и стилистической структуры текста, что делает их использование необходимым элементом любого литературного произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамов, А. В. Синонимия как средство стилистической выразительности в русском языке. — М.: Наука, 2018. — 324 с.
2. Белова, М. С. Синонимы в поэтической речи и их семантика. — М.: Прогресс, 2019. — 298 с.
3. Беляев, В. С. Лексическая синонимия в современном русском языке. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2019. — 452 с.
4. Васильева, О. Л. Функции синонимов в художественных текстах. — Екатеринбург: Урал. ун-т, 2020. — 312 с.
5. Гордеев, Д. А. Синонимы и их роль в языке и литературе. — Казань: Казанский ун-т, 2017. — 278 с.
6. Демидова, А. Н. Синонимические конструкции в литературе и их функции. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. — 412 с.
7. Долгова, Е. П. Лексическая синонимия и ее роль в поэзии. — М.: ЛитРес, 2021. — 354 с.
8. Егоров, Н. А. Семантика и стиль: синонимы в литературе. — Новосибирск: Научная книга, 2018. — 400 с.